

Intimität und Medialität

Tektonik der Medien

Habilitationsschrift
von Dr. phil. Holger Schulze

eingereicht in der Fakultät
Erziehungs- und Gesellschaftswissenschaften
der Universität der Künste Berlin

mit der Lehrbefähigung für das Fach
Kulturwissenschaft

Berlin 2006

(CC) 2006 Some rights reserved

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/de>

Theorie der Werkgenese

Band 3

Inhalt

Teil I

Imaginarien, S. 18

Kapitel 1 Empfindungslagen, S. 20

Kapitel 2 Mediale Räume, S. 79

Kapitel 3 Die mediale Erzählung, S. 127

Teil II

Das mediale Artefakt, S. 172

Kapitel 4 Die mediale Persona, S. 174

Kapitel 5 Tektonik der Medien, S. 232

Kapitel 6 Der mediale Kokon, S. 307

Teil III

Intime Medien, S. 366

Kapitel 7 Empfindungsgenauigkeit, S. 368

Kapitel 8 Imaginarien und Genese, S. 422

Kapitel 9 Tektonische Verschiebungen, S. 468

Quellen, S. 519

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

Teil I

Imaginarien, S. 18

Kapitel 1

Empfindungslagen, S. 20

§1 *Selbstbegegnung*, S. 22

§2 *Berührungsnah*, S. 35

§3 *Imaginarien*, S. 45

§4 *Aneignen oder ablehnen*, S. 57

§5 *Empfindungsdrift*, S. 67

Kapitel 2

Mediale Räume, S. 79

§6 *Nichtnah*, S. 84

§7 *Aufmerksam und gespannt*, S. 93

§8 *Der mediale Raum*, S. 101

§9 *Die Spannung der Darstellung*, S. 108

§10 *Erzählen vom Empfinden*, S. 115

Kapitel 3

Die mediale Erzählung, S. 127

§11 *Bewegung in Gesellschaft*, S. 129

§12 *Im Schwarm der Gerüchte*, S. 135

§13 *Geteilte Imaginarien*, S. 143

§14 *Selbsterzählungen*, S. 153

§15 *Die mediale Erzählung*, S. 161

Teil II
Das mediale Artefakt, S. 172

Kapitel 4

Die mediale Persona, S. 174

- §16 *Begegnung im Abstand*, S. 177
- §17 *Innen Außen, Nähe Ferne*, S. 188
- §18 *Vielfältiges Selbstverhalten*, S. 199
- §19 *Imaginariendrift*, S. 210
- §20 *Öffentlichkeit und Selbstverlust*, S. 219

Kapitel 5

Tektonik der Medien, S. 232

- §21 *Die Erwähnung*, S. 241
- §22 *Die Autorschaft*, S. 250
- §23 *Die Abbildung*, S. 262
- §24 *Der Auftritt*, S. 273
- §25 *Die Aufzeichnung*, S. 281
- §26 *Das Archiv*, S. 289
- §27 *Der Begriff*, S. 298

Kapitel 6

Der mediale Kokon, S. 307

- §28 *Eine dichte Welt*, S. 310
- §29 *Neigungsschwankungen*, S. 320
- §30 *Der mediale Kokon*, S. 332
- §31 *Person als Gegenstand*, S. 341
- §32 *Ritual und Revolte*, S. 353

Teil III
Intime Medien, S. 366

Kapitel 7

Empfindungsgenauigkeit, S. 368

- §33 *Intime Medien, S. 371*
- §34 *Austausch und Bezug, S. 381*
- §35 *Empfindungsgenauigkeit, S. 390*
- §36 *Agon, Krisis, Kollaboration, S. 401*
- §37 *Anziehungskräfte, S. 411*

Kapitel 8

Imaginarien und Genese, S. 422

- §38 *Die Begehrensgemeinschaft, S. 425*
- §39 *Gewohnheiten des Austauschs, S. 435*
- §40 *Code und Begegnung, S. 443*
- §41 *Kraftfelder des Wiederhalls, S. 451*
- §42 *Artifizien der Imagination, S. 459*

Kapitel 9

Tektonische Verschiebungen, S. 468

- §43 *Geteilte Überschreitung, S. 472*
- §44 *Sprengkraft, S. 480*
- §45 *Die Überspannung, S. 488*
- §46 *Tektonische Verschiebungen, S. 495*
- §47 *Generativität und Artifizialität, S. 503*

Quellen, S. 519

